

Своєрідні за об'ємно-просторовими характеристиками тимчасові структури при вмілому і гнучкому використанні можуть стати характерним символом неперервного оновлення міського середовища, самий їхній прояв буде краще відбивати динаміку розвитку міської території.

Слід зазначити, що успіх організації гармонійного середовища в такому складному елементі міської структури, як транспортно-пересадочний вузол, перш за все базується на утилітарних, функціонально-типологічних вимогах. Композиційне вирішення вузла повинно набувати всіх ознак доцільності й відповідати усім містобудівним вимогам на рівні планувального і просторового розв'язання мезо-, макро- і мікропросторів. На рівні мережі організації вузла і благоустрою його території треба дотримуватись коректних співвідношень домінування і підрядності елементів в існуючій міській забудові. Завдяки ретельному аналізу специфіки формування площ у зоні впливу транспортно-пересадочних вузлів та використанню доцільних композиційних прийомів можна досягти високого рівня естетичної організації цих територій, які, за словами Андреа Паладіо, як і площі іншого призначення, мають надавати місту великої краси.

Отримано 24.12.2002

УДК 7.12

ШЕХАДИ АЛИ ХАСАН

Харьковская государственная академия городского хозяйства

ВОДНЫЕ УСТРОЙСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Рассматриваются приемы размещения водных устройств в городской среде, приведена их классификация. Даны рекомендации по использованию физических характеристик водных устройств в формировании ландшафтных композиций.

Воссоздание форм и элементов естественного ландшафта в городской среде становится все более актуальным. Это обусловлено тем, что в современном городе как в искусственной среде наблюдается ослабление контактов человека с элементами природной среды. В таких условиях человек испытывает всевозрастающую биопсихологическую потребность в общении с природой. Кроме того, только в результате включения природных элементов в городской ландшафт возможен синтез городской среды и природы.

Для достижения гармоничного единства природных и искусственных элементов в городской среде целесообразно использовать водные устройства.

Водные устройства в городе необходимо рассматривать как архитектурно-ландшафтные объекты, объемно-пространственное решение

которых способно обогатить городской пейзаж, придать ему индивидуальность и своеобразие. Вопросы архитектурно-ландшафтного решения водных устройств неразрывно связаны с решением общих композиционных задач формирования городской среды, частью которой они являются (рисунк).

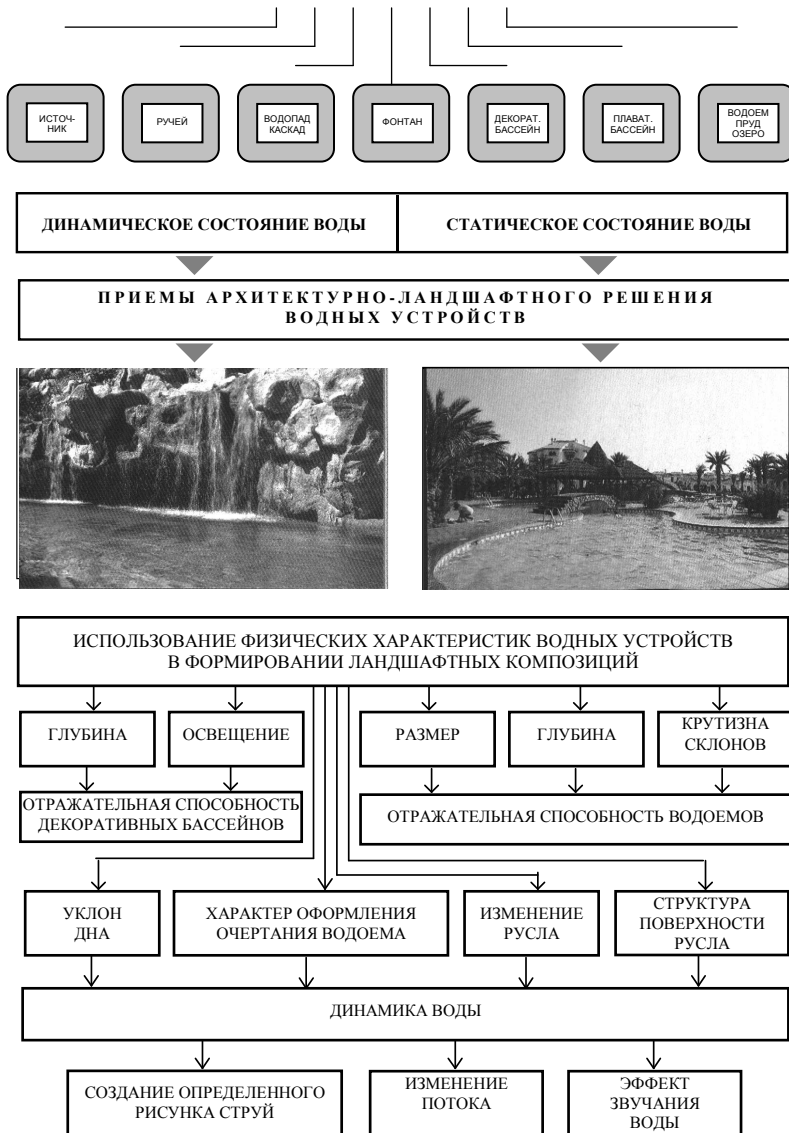
На протяжении всей истории садово-паркового искусства водные устройства были одним из основных планировочных элементов формирования ландшафтных объектов. До XX ст. в структуре городской среды они в основном имели функциональное и эстетическое назначение: увлажнение воздуха в летний период, улучшение условий произрастания древесно-кустарниковых насаждений, организация различных видов отдыха на воде, визуальное восприятие с другими ландшафтными элементами, положительное воздействие на психику человека. В последнее время водные устройства все больше приобретают экологическое назначение: улучшение микроклимата, отражение радиации и др.

Наличие в структуре города водных устройств способствует улучшению экологических показателей среды. Проблема создания экологически комфортной жизненной среды становится особенно актуальной в центральных городских районах, которые, как правило, застроены плотнее периферийных, лишены крупных массивов зелени и являются местом ежедневного сосредоточения значительной части городского населения. Использование разнообразных водных устройств в такой городской среде способствует ее оздоровлению: они увлажняют сухой воздух, очищают его от пыли, снижают температуру.

Главные улицы и площади как места расположения различных культурно-бытовых, административных зданий, культовых объектов имеют определенные возможности для использования водных устройств и улучшения как экологических, так и эстетических параметров городской среды.

Одним из важных условий при размещении водных устройств в городской среде является органичность взаимосвязи водных устройств с окружением. Под окружением следует понимать планировочные особенности участка, рельеф, характер окружающей застройки, ее стилистику, фоновое озеленение, а также учитывать основные видовые точки обзора предполагаемых ландшафтных композиций.

Архитектурно-планировочное многообразие городской среды обуславливает различные приемы расположения водных устройств в городском пространстве. Анализ нахождения водных устройств в го-



родской среде позволяет выявить следующие приемы их размещения: на городских площадях; на пешеходных и городских улицах; на буль-

варах, в скверах; в малых садах возле жилых, общественных, промышленных зданий; на плоских кровлях в жилых и общественных зданиях и др.

На размещение водных устройств в городской среде влияют природные условия и планировочная ситуация. К природным условиям относятся рельеф, геоморфологические условия территории, растительность. Композиция водных устройств, в первую очередь, зависит от рельефа территории. При холмистом участке композиция водных устройств будет более выразительна, здесь уместно создание ручьев, водопадов, каскадов, фонтанов и др. На плоском участке, создавая композицию водных устройств, необходимо использовать контраст света и тени, отражательную способность воды. Здесь уместно создавать разнообразные декоративные бассейны и водоемы.

С учетом современных тенденций проектирования водных устройств можно выделить два основных приема формирования ландшафтных композиций:

имитация естественной природной среды с водными поверхностями;

создание искусственных архитектурно-скульптурных композиций.

Первый прием – это сохранение существующих водных поверхностей с изменением или подчеркиванием естественной формы, а также создание новых с включением природных элементов среды.

Особенно целесообразно создание водоемов. Именно водоемы, в которых объединяются все компоненты естественного ландшафта (вода, рельеф, растения, камни) способны создать в городской среде ландшафтные фрагменты с высоким эмоциональным воздействием на человека, значительно улучшить экологические параметры среды.

Использование особенностей рельефа, декоративных деревьев, кустарников, декоративных покрытий и камней означает органичное включение природных элементов в тот или иной городской пейзаж.

Другой прием организации водных устройств в пространстве города основывается на выявлении ландшафтного характера местности и создании искусственных архитектурно-скульптурных композиций, не имеющих аналогий с природными формами. Примером такого подхода являются всевозможные фонтаны, декоративные бассейны со скульптурой.

Композиция водных устройств должна соответствовать планировочному решению разрабатываемого ландшафтного фрагмента в городской среде: регулярному, ландшафтному или смешанному.

В регулярной планировке водные устройства (например, фонтаны, каскады, декоративные бассейны) выступают акцентом компози-

ции и размещаются в центральной или передней части ландшафтного фрагмента. Они имеют строго геометрические очертания, которые в основном подчеркиваются регулярной посадкой зеленых насаждений.

В пейзажной планировке водные устройства (например, водоем, декоративный бассейн) могут быть акцентом композиции или гармонично сочетаться с малыми архитектурными формами, уходя на второй план. При этом водные устройства имеют свободное размещение и живописную форму.

Следует подчеркнуть, что композиционное оформление водных устройств основывается на существующих особенностях городской среды, что предопределяет их функциональное и объемно-пространственное решение. Учитывая вышеизложенное, все водные устройства можно классифицировать по следующим признакам:

- форме состояния воды: статическое, динамическое;
- величине: малые, средние, большие;
- способу устройства: на основе естественных водных ресурсов, создание искусственных;
- конструктивному решению: простые, сложные.

Во всех типах водных устройств иллюстрируются, прежде всего, эстетические функции воды, которые обусловлены ее физическими свойствами: текучестью, отражательностью, звучанием, освежающим воздействием. Максимальное раскрытие декоративной выразительности воды воплощено в ее текучести, звучании, т.е. в динамической форме состояния воды. Динамика воды выражается в следующих ландшафтных единицах: источник, ручей, каскад, водопад, фонтан. Отражательная способность воды проявляется в статической форме ее состояния: декоративный и плавательный бассейны, водоем, пруд, озеро.

Наиболее простым водным устройством является источник, в котором отражено впечатление красоты движущейся воды. Он представляет собой искусственно созданное сооружение, к которому подведена вода, выходящая из уровня земли, или специальное место выхода воды – вывод ее через подпорную стенку, расщелину в скале, отверстия в обособленно поставленном крупном камне. Разновидностью этого источника является ключ или родник. В ландшафтных композициях при достаточном дебите воды он может служить основанием для создания ручья. Ручей – малое водное устройство, в котором раскрываются свежесть и звук журчащей воды. Искусственно созданный ручей представляет собой неширокий водоток с протяженным извилистым руслом, которое должно быть близким по форме к естественным ручьям.

Форма, размеры русла ручья определяются площадью ландшафтного фрагмента, стилевым решением и предназначением ручья в нем.

К малым водным устройствам относятся также водопад и каскад, в которых вода стекает красивым потоком или падает в виде свободных струй. Этот поток (струи), переливаясь на солнце, придают водопаду или каскаду свежесть, воздушность, легкость. Чаще всего эти водные устройства создают в русле ручья или небольшого канала с крутыми склонами и уступами со значительной разностью уровней, при наличии крупных водоемов, мощных источников и ярко выраженного рельефа.

К сложным водным устройствам относится фонтан, обладающий большим декоративным эффектом, который заключается в стремительности вздымающихся вверх струй, блеске и пене поднимающейся и падающей воды. Фонтаны, которые различаются по рисунку и мощности струй, их архитектурному и скульптурному оформлению, разделяются на шесть типов:

- декоративно оформленные колодцы и родники;

- фонтаны на фоне большой водной поверхности пруда или озера (в данном случае не ограничиваются высота и направление струй);

- фонтаны со сложной композицией водяных струй (широкое использование технических средств для подсвечивания струй в ночное время);

- фонтаны в виде одной или нескольких чаш, расположенных в центре небольшого водоема;

- скульптурные фонтаны;

- фонтаны в виде многоступенчатых переливов воды с декоративным оформлением или в виде нескольких чаш, составляющих архитектуру сходов или подпорных стенок.

Природные гейзеры, восходящие родники, артезианские скважины относятся к естественным фонтанам, которые обладают декоративным своеобразным эффектом.

Для каждого типа фонтана подбирают соответствующую насадку, формирующую струю. Существуют следующие приемы архитектурно-художественного решения фонтанных струй: наклонные или вертикальные; одноструйные или многоструйные; одноярусные или многоярусные.

Декоративный бассейн – это водное устройство, которое представляет собой архитектурно обрамленный искусственный резервуар с горизонтальным дном и вертикальными боковыми стенками. Декоративному бассейну свойственна статическая форма состояния воды, определяющая декоративные качества водной поверхности. В зависи-

мости от функционального назначения декоративные бассейны подразделяются на следующие виды: обычные, для рыб, для водной растительности, с плавающими цветниками.

Таким образом, проведенный анализ формирования водных устройств позволяет выявить следующие закономерности их формирования:

Использование водных устройств в планировке ландшафтных фрагментов обуславливается их физическими характеристиками: площадью, глубиной, крутизной склонов, состоянием воды, поверхностью, отражательной способностью, уклоном дна.

Зрительное восприятие водной поверхности зависит от размера, глубины и крутизны склонов: чем меньше глубина и более пологие склоны, тем водоем кажется больше.

Отражающие качества водной поверхности зависят от условий зеркальности водоема: небольшая глубина и освещение ухудшают отражающие качества, а углубление и затемнение улучшают их.

На динамику воды оказывают влияние: уклон дна, форма краев у барьеров, через которые переливается вода (при движении); изменение русла и структуры поверхности русла. В свою очередь, динамика воды создает определенный рисунок струй, разнородное их звучание, изменение потока русла.

Определенной выразительностью в композиции водных устройств обладают линии плоскости и объемы, в частности, горизонтальное направление ассоциируется с равновесием и покоем, вертикальное, криволинейное – с движением.

Применяя эти принципы в определенных закономерностях и сочетаниях, создают композицию водного устройства, которая должна органично вписываться в архитектурно-планировочное решение городского пространства.

Получено 26.12.2002